लू शुन की कहानी "नए साल का बलिदान": सामंती चीन में हाशिए पर महिलाएं

डॉ. अर्पणा राज
सहायक प्राध्यापक, (चीनी भाषा)
झारखंड केन्द्रीय विश्वविद्यालय
राँची, झारखंड, 835222

सार-संक्षेप: लू शुन की लघु कहानी "नए साल का बलिदान" ('न्यू ईयर सैक्रिफाइस') 20वीं सदी की शुरुआत में चीनी महिलाओं के जीवन को नियंत्रित करने वाली दमनकारी सामंती नैतिकता की एक मार्मिक आलोचना है। शियांग लिन साओ (भाभी) के दुखद जीवन के माध्यम से, कहानी पितृसत्तात्मक समाज में महिलाओं द्वारा सहे जाने वाले हाशिए पर होने और पीड़ा को उजागर करती है। कहानी का अधिकांश भाग शियांग लिन की पत्नी पर केंद्रित है और चीन के पुराने मूल्यों की आलोचना के रूप में कार्य करता है।

मूल शब्द: सामंती चीन समाज, पितृसत्तात्मक समाज, हाशिए पर महिलायें, चीनी महिलाओं की दुर्दशा, सामंती नैतिकता, लू शुन

साहित्य समीक्षा:

ऐतिहासिक संदर्भ: कहानी चीन के प्रारंभिक गणराज्य के दौरान सेट की गई है, जो सामाजिक उथल-पुथल और आधुनिकीकरण के संघर्ष से चिह्नित अवधि है। लू शुन इस पृष्ठभूमि का उपयोग पारंपरिक मूल्यों की आलोचना करने और सामाजिक सुधार की वकालत करने के लिए करते हैं।

चरित्र विश्लेषण: शियांग लिन साओ का पात्र चीनी महिलाओं की दुर्दशा का प्रतिनिधित्व करता है जो दमनकारी सामंती रीति-रिवाजों के अधीन थीं। उनका जीवन सामंती चीन में महिलाओं को दी जाने वाले अधिकार और सम्मान की कमी का प्रमाण है।

हाशिये पर डाले जाने के विषय: कहानी हाशिये पर डाले जाने, पीड़ा और सम्मान के संघर्ष के विषयों की पड़ताल करती है। शियांग लिन साओ के अनुभव महिलाओं और उनकी भूमिकाओं के प्रति व्यापक सामाजिक दृष्टिकोण को दर्शाते हैं।

सामंती नैतिकता की आलोचना: लू शुन की सामंती नैतिकता की आलोचना इस बात से स्पष्ट होती है कि वह शियांग लिन साओ के जीवन को निर्धारित करने वाले सामाजिक मानदंडों को किस तरह से चित्रित करते हैं। उनकी जबरन शादी, स्वायत्तता की हानि और अंततः दुखद मृत्यु सामाजिक परिवर्तन की आवश्यकता को रेखांकित करती है।

चर्चा:

शियांग लिन साओ का जीवन: कहानी एक घरेलू नौकरानी के रूप में शियांग लिन साओ के जीवन, उनके जबरन विवाह और एक ऐसे समाज में सम्मान पाने के उनके संघर्ष का वर्णन करती है जो उन्हें एक बोझ के रूप में देखता है। अपने परिवार और समाज के साथ उनकी बातचीत महिलाओं द्वारा सामना किए जाने वाले प्रणालीगत उत्पीड़न को उजागर करती है।

नए साल के बलिदान का प्रतीकवाद: नए साल का बलिदान समारोह सामाजिक अपेक्षाओं और अनुष्ठानों का प्रतीक है जो महिलाओं के हाशिए पर रहने को बनाए रखते हैं। समारोह से शियांग लिन साओ का बहिष्कार एक बहिष्कृत के रूप में उनकी स्थिति को दर्शाता है।

लू शुन की कहानी नए साल का बलिदान (न्यू ईयर सैक्रिफाइस) एक ऐसी महिला की दुखद कहानी का वर्णन करती है जो अपने जीवन में बहुत कुछ सहती है और दिखाती है कि यह उसके बाद के वर्षों में उसे कैसे प्रभावित करता है और यह कहानी उसके इस डर को भी दिखाता है कि इस जन्म की घटनाएं उसके पुनर्जन्म में भी उसे कैसे प्रभावित करेंगी। उसके जीवन की शुरुआत में हुई दर्दनाक घटनाओं और उसके समुदाय के लोगों की अपमानजनक टिप्पणियों ने उसके मन में यह डर पैदा कर दिया कि उसके मरने के बाद उसका क्या होगा। कहानी पारंपरिक चीनी आदर्शों का अभियोग है। यह महिला, जिसे शियांग लिन की पत्नी के रूप में संदर्भित किया जाता है, अक्सर हाशिए पर रहती है। अपने शुरुआती जीवन में, महिला ने अपने पहले पति को खो दिया और, जैसा कि अंत में पता चलता है, अपने बचे हुए रिश्तेदारों को छोड़कर कहीं और रहने और एक परिवार के लिए काम करने चली गई। एक विधवा के रूप में वह अपने समुदाय के अन्य लोगों की नज़र में एक द्वितीयक नागरिक बन जाती है। उसे नीची नज़र से देखा जाता है। बाद में उसके आस-पास के लोगों द्वारा उसे जिस तरह से देखा जाता है, वह कहानी का ज्यादा महत्वपूर्ण भाग नजर आता है। बावजूद इसके कि वह गुलामी में एक शांत और सरल जीवन जीने के लिय दृढ़ संकल्प थी, बाद में उसे एक परिवार द्वारा अपहरण कर लिया जाता है, जहां से वह एक बार भाग गई थी। यह परिवार उनके आर्थिक लाभ के लिए उसे पुनर्विवाह करने के लिए मजबूर करता है। महिला दूसरी शादी जो उसकी सभी धार्मिक मान्यताओं के विरुद्ध है से बचने के लिए बहुत संघर्ष करती है। लू शुन वास्तव में मान्यताओं में समस्याओं को दर्शाता है और उन्हें इस कहानी के माध्यम से इस तरह से चित्रित करने में सक्षम है कि पाठक पीछे हट जाएगा और खुद से कहेगा "यह सही नहीं है।" लगातार इस गरीब महिला को जीवन बदलने वाली दर्दनाक घटनाओं से गुजराते हुए और फिर यह दिखाते हुए कि कैसे जिन लोगों को उसकी देखभाल करनी चाहिए, वे उसकी परिस्थितियों के प्रति कोई दया नहीं दिखाते हैं, लू शुन इन दोषपूर्ण आदर्शों को जनता के सामने प्रकट करने में सक्षम है। अंततः मजबूर होकर उसकी शादी कर दी जाती है और कहानी में वापस आने पर यह चरित्र वास्तव में मानसिक और शारीरिक रूप से टूट जाता है। न केवल महिला अपने जीवन में इस महान आघात से एक इंसान के रूप में टूट जाती है, बल्कि बाद में वह एक बेटे को जन्म देती है जिसे वह बहुत प्यार करती है। कथाकार हमें सूचित करता है कि समय के साथ वह अपने जीवन में समायोजित हो जाती है और जबकि यह माना जाता है कि वह पहले की तरह उज्ज्वल और खुशमिजाज व्यक्ति नहीं है, वह एक बार फिर जीवन में संतुष्ट है। एक बार फिर से उसकी ज़िंदगी में ऐसी परीक्षा होती है जिसकी कल्पना शायद ही कोई कर सकता है, क्योंकि उसका दूसरा पति मर जाता है और

उसका बेटा एक भेड़िये द्वारा मारा जाता है। वह उस शहर में लौटती है जहाँ उसने कभी काम किया था और अपने पिछले नियोक्ताओं के पास एक टूटी हुई इंसान के रूप में वह आत्मा नहीं है जो उसके पास पहले थी और उसे केवल अंधविश्वास और एक बहिष्कृत व्यक्ति के योग्य व्यवहार का सामना करना पड़ता है। ये भयानक घटनाएँ उसे यह सवाल करने पर मजबूर करती हैं कि उसके धार्मिक विश्वासों ने उसके लिए क्या रखा है और लू शुन फिर से चीनी आदर्शों को इन पारंपरिक विचारों में महिलाओं पर रखे जाने वाले दोहरे मापदंड के रूप में दिखाने में सक्षम है। एक गरीब महिला की दुखद कहानी की तुलना में इस कहानी के अर्थ को थोड़ा गहराई से देखने पर कोई यह देख सकता है कि लू शुन ने कितनी चतुराई से इस कहानी का इस्तेमाल किया है और यह कई पारंपरिक विचारों का एक चरम उदाहरण है जिस पर पुनर्विचार करने और चीन के लोगों के लिए बेहतर तरीके से अनुकूल बनाने की आवश्यकता हो सकती है। नए साल का बलिदान वास्तव में पारंपरिक विचारों को चित्रित करने और उन्हें समाज को कमजोर करने और व्यक्ति के दिमाग को सीमित करने के लिए कैसे इस्तेमाल किया जा सकता है, इसका बहुत विस्तार से वर्णन करता है।

हालाँकि, कहानी का परिचय और निष्कर्ष एक बुद्धिजीवी की विफलता को दर्शाता है जो एक स्टैंड लेने और खुद को मुखर करने में विफल रहता है। शायद 'पागल'[1] समान परिणाम के डर से इस कहानी का कथाकार उन ताकतों से सामना होने पर लड़खड़ा जाता है जिनसे वह घृणा करता है और अपने विचारों को व्यवहार में लाने में विफल रहता है। जब क्षयग्रस्त, फटेहाल शियांग लिन की पत्नी उससे पूछती है कि क्या कोई व्यक्ति मृत्यु के बाद "भूत में बदल जाता है या नहीं", तो उसे अपने अधिकार का उपयोग करके प्रभाव डालने का अवसर प्रदान किया जाता है इसके बजाय, वह अपने उत्तर में घबराया हुआ, शर्मिंदा और अस्पष्ट है; वह किसी एक प्रतिक्रिया के लिए प्रतिबद्ध नहीं है और इस प्रकार कोई नैतिक रुख नहीं अपनाता है। कथाकार की सबसे बड़ी खामी अशांति पैदा करने का उसका डर है। चुआन शंग की तरह, उन्हें सच्चा क्रांतिकारी नहीं कहा जा सकता क्योंकि चीनी मूल्य अभी भी उनकी सोच में बहुत गहराई तक समाए हुए हैं। दोषपूर्ण कथाकार की समस्याएँ पाठक को इस तरह के असंवेदनशील शून्य के सामने साहसी बने रहने की कठिनाई को समझने में मदद करती हैं। खुद को दृढ़ता से मुखर करने का मतलब है अपने नरभक्षी देशवासियों द्वारा सताए जाने के जोखिम में खुद को डालना, जिसे 'पागल' अच्छी तरह से जानता है। हालाँकि, चुप रहने से वह एक या दो दिमागों को सच्चाई के प्रति जागृत करने का अपना मौका खो देता है। चुआन शंग की तरह कथाकार भी अपने विचारों का अभ्यास शून्य में करता है, उन्हें कभी भी वास्तविकता में साकार होते नहीं देखता। जहाँ चुआन शंग वास्तविकता से अलग होने में विफल होता है, वहीं 'बलिदान' का कथाकार एक पुरानी प्रणाली से पूरी तरह से अलग होने की अनिच्छा के कारण असफल होता है जो अभी भी उसे कुछ आराम प्रदान करती है। इस तथ्य के मद्देनजर कि कथाकार व्यवधान के प्रति नापसंदगी के कारण अपनी राय साझा नहीं करेगा, उसके आस-पास के लोगों के दिमाग अज्ञानी बने रहेंगे। वह अपने विचारों और आम लोगों के विचारों के बीच सामंजस्य की उम्मीद नहीं कर सकता है अगर दोनों कभी नहीं मिलते: आम लोगों को कभी भी अभिजात वर्ग के उदार विचारों पर एक पल की नज़र डालने की भी अनुमति नहीं है। फिर भी अफसोस, कथाकार लू गांव की आरामदायक उदासी को परेशान नहीं करना चाहता है, एक ऐसा नाम जो यह सुझाव देता है कि लू शुन शायद अपनी कुछ खास कमियों या यहां

[1] लू शुन की अन्य कृति "पागल की डायरी" (Madman's diary) का मुख्य पात्र

तक कि अपने दिमाग से भी संबंधित हो सकता है। कथाकार कहानी के अंत में पूरी तरह से हार का सामना करता है क्योंकि वह सांत्वना के लिए एक ऐसी छवि की ओर मुड़ता है जिसे वह दिल से शुद्ध कल्पना के रूप में जानता है। चुआन शंग की तुलना में, कथाकार अपने अतीत की घटनाओं को भूलना चाहता है। शियांग लिन की पत्नी की मृत्यु से व्यथित होकर, वह अपने आप को इस सांत्वनादायक, लंबे समय से चले आ रहे विश्वास पर विश्वास करने के लिए छल करता है कि नए साल का बलिदान "लु छन के लोगों को असीम सौभाग्य प्रदान करेगा"।

लू शुन का संदेश: शियांग लिन साओ की दुखद कहानी के माध्यम से, लू शुन सामाजिक सुधार और महिलाओं की मुक्ति की आवश्यकता के बारे में एक शक्तिशाली संदेश देता है। सामंती नैतिकता की उनकी आलोचना एक अधिक न्यायपूर्ण और समतापूर्ण समाज के लिए कार्रवाई के आह्वान के रूप में कार्य करती है।

निष्कर्ष: लू शुन की "नए साल का बलिदान" एक सम्मोहक कथा है जो सामंती चीन में चीनी महिलाओं के हाशिए पर रहने पर प्रकाश डालती है। शियांग लिन साओ के चरित्र के माध्यम से, कहानी पितृसत्तात्मक समाज की कठोर वास्तविकताओं को उजागर करती है और सामाजिक परिवर्तन की वकालत करती है। सामंती नैतिकता की लू शुन की आलोचना आज भी प्रासंगिक है, जो हमें लैंगिक समानता और सामाजिक न्याय के लिए चल रहे संघर्ष की याद दिलाती है।

संदर्भ सूची:

लू शुन. "नए साल का बलिदान।" वांडरिंग में (बीजिंग: विदेशी भाषा प्रेस, 1980)।

(Lu Xun. "New Year's Sacrifice." In Wandering (Beijing: Foreign Language Press, 1980).)

ये शियाओ-या. "पारंपरिक चीनी भाषा में परिलक्षित ऐतिहासिक चीनी महिलाओं की सामाजिक स्थिति।" डेविड प्रकाशन, 2016।

(Ye Xiao-ya. "Historical Chinese Women's Social Status Reflected in Traditional Chinese Language." David Publisher, 2016.)

छीउशा. "सिस्टर शियांगलिन की मृत्यु पर।" JSTOR, 2019।

(Qiusha. "On the Death of Sister Xianglin." JSTOR, 2019.)

युथांग लिन. "चीन में महिलाएँ।" JSTOR, 1935।

(Yutang Lin. "Women in China." JSTOR, 1935.)