

बनारस: एक ऐतिहासिक अवलोकन

प्रोफेसर विजय लक्ष्मी सिंह, इतिहास विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय.

बनारस हाल ही में 5000 हेक्टेयर में निर्मित काशी विश्वनाथ मंदिर गलियारा परियोजना के आलोक में चर्चा का केंद्र है, जो प्राचीन मंदिर को गंगा के घाटों से जोड़ता है, जिसका उद्देश्य मंदिर-शहर के तीर्थयात्रियों के अनुभव को बदलना है। बनारस को काशी के नाम से भी जाना जाता है, जिसका उल्लेख प्राचीन ग्रंथों पाणिनि की अष्टाध्यायी, शतपथ ब्राह्मण और बृहदारण्यक उपनिषद् में मिलता है, यह गंगा नदी के पश्चिमी तट पर स्थित है और इसे दुनिया के सबसे पुराने लगातार बसे हुए शहरों में से एक माना जाता है। लोकप्रिय और अकादमिक लेखन में बनारस को पवित्र शहर, अपने ब्राह्मणवादी गढ़ के साथ-साथ शिक्षा और मिथक शहर के रूप में भी जाना जाता है। साहित्य, शिलालेखों, कला, ऐतिहासिक अवशेषों और वास्तुकला की सहायता से अतीत की धार्मिक प्रथाओं के पहलुओं के प्रकाश में इस पवित्र शहर का अध्ययन महत्वपूर्ण हो जाता है। इसलिए यह विदेशियों के साथ-साथ भारतीयों के लिए भी एक आकर्षक पर्यटक स्थल के रूप में प्रमुख स्थान रखता है। पौराणिक स्रोत स्कंद पुराण में काशी का विशद विवरण मिलता है। घाटों, गंगा नदी और मंदिरों जैसे पवित्र स्थानों के रेखाचित्र और चित्र, औपनिवेशिक काल और उसके बाद बनारस की लोकप्रियता की ओर इशारा करते हैं। काशी का पौराणिक इतिहास हमें प्राचीन काल में ले जाता है, जिसमें ब्रह्मा ने सृष्टि की रचना की और बनारस शिव के त्रिशूल पर पृथ्वी से अलग खड़ा है। काशी को धर्मक्षेत्र अविमुक्त कहा जाता है। बनारस के धार्मिक परिदृश्य को विभिन्न इतिहासकारों और यात्रियों ने ऐतिहासिक रूप से चित्रित किया है। दिव्य काशी "ब्रह्मांड का सूक्ष्म जगत" है जहां सृष्टि लगातार दोहराई जाती है।

गंगा नदी पर बसा दुनिया का सबसे प्रसिद्ध और सबसे पुराना शहर बनारस, समृद्ध इतिहास और विविध सांस्कृतिक परंपराओं से भरा है। विद्वानों ने बनारस का विशद वर्णन किया है। भूगोलवेत्ताओं द्वारा बनारस को तीन भागों में विभाजित किया गया था: 1. बनारस, 2. काशी

और 3. केदार, लेकिन इन तीनों का विकास तीन अलग-अलग कालों में हुआ, सबसे प्राचीन बनारस था, और इसके दक्षिण में काशी था, और फिर दक्षिण में केदार है, जो हाल के दिनों में घनी आबादी वाला हो गया है।ⁱ '14वीं शताब्दी में, बनारस को दो भागों में विभाजित किया गया था: दक्षिण बनारस को हिंदू आबादी के प्रभुत्व के साथ देव वाराणसी के रूप में और उत्तर में मुस्लिम बहुमत के साथ 'यवन वाराणसी' के रूप में विभाजित किया गया था'ⁱⁱ . एक अन्य इतिहासकार ने बनारस को दो क्षेत्रों में विभाजित किया है -- काशी बनारस और सारनाथ बनारस।ⁱⁱⁱ

अर्जुन अप्पादुरई द्वारा 'स्पेस' (स्थान) शब्द की अवधारणा^{iv} को मैकएलिस्टर, रॉबर्ट एम. हाइडेन और डी. टिमोथी द्वारा 'धार्मिक-परिदृश्य'^v को शामिल करने के लिए विस्तारित किया गया है और इसे कानूनगो द्वारा पवित्र-शहर (sacred city) के धार्मिक-परिदृश्य (religioscape) को विखंडित करके आगे बढ़ाया गया है।^{vi} बनारस के इतिहास को विकसित परिदृश्य पर धार्मिक प्रतीकों के निर्माण और परिवर्तन के संदर्भ में परिभाषित किया गया है, जो निर्मित पर्यावरण के स्थानिक, स्मारकीय और प्रदर्शनकारी आयामों पर ध्यान केंद्रित करता है। राष्ट्रवादी इतिहासकार ए.एस. अल्टेकर द्वारा सुझाई गई ऐतिहासिक वास्तविकताएँ इस तथ्य की ओर इशारा करते हैं कि बनारस के मंदिरों विशेषकर विश्वनाथ मंदिर पर मुस्लिम आक्रमणकारियों द्वारा कई बार हमला किया गया और इसका पुनर्निर्माण किया गया।^{vii} कानूनगो स्पष्ट करते हैं कि मुस्लिम शासकों ने वाराणसी पर कब्जा किया या और इस्लामवादी विचारधारा लागू की, जिससे हिंदू संस्कृति बाधित हुई और यहाँ तक कि नष्ट भी हो गई।^{viii} मुस्लिम शासकों द्वारा मंदिरों को नष्ट करने का कारण धार्मिक आधिपत्य की स्थापना बताया गया। लेकिन रिचर्ड ईटन द्वारा दी गई एक और सैद्धांतिक व्याख्या यह है कि ऐसी प्रतियोगिताएं कभी भी केवल धार्मिक नहीं थीं। मुस्लिम शासकों द्वारा हिंदू मंदिरों को नष्ट कर दिया गया क्योंकि वे अपने संरक्षक राजनीतिक महत्वाकांक्षाओं को आगे बढ़ाने के लिए इस्तेमाल इसका करते थे। वे पूर्ववर्ती हिंदू काल पर राजनीतिक वर्चस्व साबित करना चाहते थे।^{ix}

अन्य धार्मिक आंदोलनों, विशेष रूप से जैन और बौद्ध धर्म, से चुनौतियों और मुस्लिम आक्रमणकारियों से व्यवधान के बावजूद, पुरानी पौराणिक परंपराएँ, जिनसे हिंदुओं ने अपना वंश प्राप्त किया, आज तक जारी हैं। तुलसीदास ने राम चरित मानस की रचना बनारस के दक्षिणी घाट पर की थी।

पौराणिक साहित्य वायु पुराण में काशी से शिव के संबंध का वर्णन है। 7वीं से 12वीं शताब्दी के मत्स्य पुराण में काशी महात्म्य नामक एक खंड शामिल है जिसमें प्रसिद्ध तीर्थों के रूप में पांच घाटों के महत्व पर चर्चा की गई है। दशावमेध, लोलार्क, केशव, पंच गंगा और मणिकर्णिका आदि। वही ग्रंथ काशी शहर में शिव लिंग के अस्तित्व के बारे में भी बताते हैं।^x एक अन्य पाठ स्कंद पुराण अपने काशी खंड में पृथ्वी या पानी के अस्तित्व के दौरान शिव की रचना के रूप में इस शहर की प्रशंसा करता है।^{xi} शिव की भक्ति और काशी की पवित्रता "कंकड़ कंकड़ में शिव" कहावत में निहित है। 12वीं शताब्दी के आसपास के नारद पुराण को छोड़कर, जिसमें वैष्णव मंदिर बिंदु महादेव और विष्णु पंथ की चर्चा है, अधिकांश पुराण काशी के साथ शिव के संबंध की बात करते हैं।

पुराणिक ग्रंथों में वाराणसी को विशिष्ट निर्धारित मार्गों के साथ एक तीर्थयात्रा के रूप में वर्णित किया गया है, जो इसे अनुष्ठान प्रयोजनों के लिए मंदिरों, झरनों और टैंकों के साथ एक पवित्र भौगोलिक स्थान बनाता है। पंचक्रोशी यात्रा मार्गों के रूप में जाने जाने वाले धार्मिक मार्गों का वर्णन काशी रहस्य और ब्रह्मवैत्र पुराण में भी किया गया है, जो पूरे शहर की एक परिक्रमा है जिसमें मंदिर में शहर के प्रमुख देवता विशेश्वर केंद्र में थे जो धार्मिक के लिए स्थानिक प्रणाली का निर्माण करते थे। तीर्थयात्रियों का जीवन. मार्गों की शुरुआत और अंत मंदिर के आसपास केंद्रित है। इस स्थान में अन्य देवताओं, हिंदू देवताओं और देवियों केशव (विष्णु), राम, हनुमान, कृष्ण, काली और दुर्गा आदि को स्थान दिया गया है।^{xii}

बनारस की सांस्कृतिक विरासत और स्थापत्य क्षेत्र- वाराणसी के मास्टर प्लान-2011 में पांच हेरिटेज जोन चिन्हित किये गये हैं। वे इस प्रकार हैं- 1. गंगा नदी और रिवरफ्रंट हेरिटेज जोन,

2. दुर्गाकुंड-संकटमोचन क्षेत्र, 3. कामच्छा-भेलपुरा क्षेत्र, 4. कबीर मठ और 5. सारनाथ (एक बौद्ध तीर्थ)।^{xiii} ये जोन शहर की विशेषताओं पर आधारित हैं। गंगा नदी और घाट मुख्य क्षेत्र हैं और पर्यटकों के आकर्षण का क्षेत्र हैं क्योंकि सभी आर्थिक और धार्मिक गतिविधियां इसी क्षेत्र में होती हैं। भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण, जिसने वाराणसी में विरासत के संरक्षण और संरक्षण का काम किया है, ने शहर के विभिन्न हिस्सों में लगभग 300 स्मारक तैयार किए हैं, जिनमें 84 घाट (चार नए घाट जोड़े गए), 3500 मंदिर और कई मस्जिदें शामिल हैं (इनमें से कई का पता लगाने के लिए सर्वेक्षण किया जा रहा है) इसके पूर्ववृत्त) और सारनाथ और बनारस हिंदू विश्वविद्यालय।^{xiv}

विदुला जयसवाल वाराणसी को सांस्कृतिक व्यवसायों की दो प्रवृत्तियों के रूप में पहचानती हैं; प्रमुख गंगा के तट पर काशी-वाराणसी और छोटी नदी धाराओं का अंतर्देशीय वाराणसी-सारनाथ।^{xv} ये दोनों क्षेत्र सांस्कृतिक एवं धार्मिक विरासत क्षेत्र हैं। बनारस में देवी दुर्गा और काली के स्थापित तीर्थ मंदिर और मंदिर परिसर स्थापित किए गए, जिससे ब्राह्मणवादी परंपरा में देवी देवताओं का प्रसार हुआ। काशी खंड में विभिन्न समूहों में वर्गीकृत काशी में कम से कम 324 देवताओं और 324 देवी-देवताओं की सूची दी गई है: 96 शक्तियाँ, 8 क्षेत्र रक्षिणी, 64 योगिनियाँ, 9 दुर्गा, 12 गौरी, 12 मातृका, 9 चाडियाँ, 9 क्षेत्र देवी, 9 देवियाँ पंचक्रोशी मार्ग, 12 स्वतंत्र देवी 42 लौकिक (लोक)डेविस,। काशी खंड में वर्णन है कि सभी देवी-देवताओं को उनके पुरुष साथी यानी शिव के किसी न किसी रूप के साथ दर्शाया गया है।^{xvi} लॉरेंस बब्ब ने छत्तीसगढ़ में अपने नृवंशविज्ञान अध्ययन में दो प्रकार की देवियों की चर्चा की है: दुष्ट और परोपकारी। वह सहयोग देवियों को परोपकारी के रूप में परिभाषित करता है।^{xvii} परोपकारी देवियाँ हिंदू महिलाओं के लिए संभावित रोल मॉडल का प्रतीक हैं जिन्हें कई संदर्भों में देवी की विशेष अभिव्यक्ति के रूप में देखा जाता है। बनारस की देवियाँ कल्याणकारी देवियों की अभिव्यक्ति हैं। राजघाट की खुदाई में देवी पूजा से जुड़े रिंग पत्थर और गोलाकार डिस्क मिली हैं और एक रिंग पत्थर पर देवी की नक्काशीदार आकृति भी है।^{xviii}

काशी क्षेत्र में अनेक पवित्र तीर्थस्थल फैले हुए हैं जिन्हें मानवविज्ञानियों द्वारा विभिन्न प्रकार से वर्गीकृत किया गया है: 1. वे पवित्र केंद्र जिनमें कोई वास्तुशिल्प संरचना नहीं है लेकिन उनमें धार्मिक प्रतीक, पेंटिंग, नक्काशी और छोटी मूर्तियाँ हैं। इस केंद्र को अनाकार कहा जाता है। 2. मंदिर, 3. कुंड, 4. कूप 5.. घाट. 6. पेड़ और पौधे.^{xix} काशी क्षेत्र को तीर्थ भी कहा जाता है क्योंकि यह गंगा नदी के तट पर स्थित है। तीर्थों को आम तौर पर पवित्र नदियों के तट पर स्थित पवित्र स्थानों के रूप में परिभाषित किया जाता है। वे अपनी पवित्रता नदी की धाराओं से प्राप्त करते हैं जिनके किनारे वे स्थित हैं और उन पवित्र स्थानों के साथ जुड़ाव से भी जहां देवता या संत रहते हैं। प्राचीन ग्रंथों में ऐसी जगहों की यात्रा की सलाह दी गई है। नदी देवी के पंथ का महत्व रामायण में देखा जा सकता है, जिसमें सीता द्वारा अपने निर्वासन की शुरुआत में पवित्र नदी पार करते समय गंगा के आह्वान का वर्णन किया गया है। वह हाथ जोड़कर देवी से राम की रक्षा करने और अपने पति, अपनी और लक्ष्मण की सुरक्षित वापसी सुनिश्चित करने की प्रार्थना करती है। बदले में वह देवी को प्रसन्न करने के लिए ब्राह्मणों को 100 गायों, प्रचुर अनाज और सुंदर परिधान की पेशकश करने की प्रतिज्ञा करती है।^{xx} वाराणसी या काशी एक तीर्थ है जहां यात्रियों या तीर्थयात्रियों की अनगिनत पीढ़ियों ने एक विशेष स्थान पर नदी पार की होगी, वे नदी पार करने से पहले वहां रुके होंगे, स्नान भी किया होगा क्योंकि स्नान के कार्य का अनुष्ठानिक महत्व है। तीर्थस्थल के रूप में वाराणसी का अध्ययन सामाजिक प्रणालियों को बनाए रखने और संशोधित करने के साथ-साथ विभिन्न समाजों के सदस्यों के बीच संबंधों को सुविधाजनक बनाने या बाधित करने में धर्मों की भूमिका को समझने में महत्वपूर्ण योगदान देता है। वाराणसी में सामाजिक संरचनाएं समाजों की जटिलता को मापने का काम करती हैं और इस प्रकार सामाजिक रूपों की एक टाइपोलॉजी के निर्माण में भूमिका निभाती हैं। काशी के धार्मिक परिदृश्य को पुराणों में निर्दिष्ट अनुष्ठान भूगोल के आधार पर पुनर्जीवित किया गया था। प्राचीन हिंदू साहित्य में काशी का उल्लेख धर्मक्षेत्र (धार्मिक इकाई) के रूप में किया गया है और पुराणों में चार नाम आते हैं यानी काशी (मद्यमेश्वर से दिल्ली

विनायक के बीच- लगभग 10 मील का दायरा है और यह भौगोलिक इकाई अब पंचक्रोशी तीर्थ में परिक्रमा करती है), वाराणसी (वरना के बीच) असि नदियाँ लगभग 4 से 5 किलोमीटर उत्तर पूर्व और दक्षिण पश्चिम में, अविमुक्ता (मध्यमेश्वर के सभी किनारों पर एक क्रोश जैसा कि स्कंद पुराण में चर्चा की गई है) और मणिकर्मकेश्वर और पूर्व में अंतगृह और पश्चिम में गोकर्णेश्वर और दक्षिण में भारभूतेश्वर)। प्रत्येक धर्मक्षेत्र की सटीक महत्वपूर्ण भौगोलिक सीमाएँ हैं। एक और क्षेत्र है जिसे त्रिकंटक कहा जाता है जो मध्यमेश्वर, स्वर्लिनेश्वर और अविमुक्तेश्वर के बीच स्थित त्रिकोणीय क्षेत्र को दर्शाता है।^{xxi} काशीकाण्ड में चार अध्याय हैं; पहला काशी को अविमुक्त नाम देने से संबंधित है, दूसरा मणिकर्णिका घाट के महत्व से संबंधित है और तीसरा और चौथा अध्याय गंगा नदी के महत्व पर विस्तार से चर्चा करता है, इसलिए नदी शहर की पवित्रता का प्रसार करता है। काशी का उल्लेख धर्मक्षेत्र (धार्मिक इकाई) के रूप में किया गया है और पुराणों में चार नाम आते हैं अर्थात् काशी (मध्यमेश्वर से दिल्ली विनायक के बीच - लगभग 10 मील का दायरा है और यह भौगोलिक इकाई अब पंचक्रोशी तीर्थ में परिक्रमा करती है), वाराणसी (वरना और असी नदियों के बीच) 4 से पांच किलोमीटर उत्तर पूर्व और दक्षिण पश्चिम प्रत्येक), अविमुक्त (मध्यमेश्वर के सभी तरफ एक क्रोश जैसा कि स्कंद पुराण में चर्चा की गई है) और अंतगृह के बीच मणिकर्मकेश्वर) और पूर्व में और पश्चिम में गोकर्णेश्वर और दक्षिण में भारभूतेश्वर)। प्रत्येक धर्मक्षेत्र की सटीक महत्वपूर्ण भौगोलिक सीमाएँ हैं। एक और क्षेत्र है जिसे त्रिकंटक कहा जाता है जो मध्यमेश्वर, स्वर्लिनेश्वर और अविमुक्तेश्वर के बीच स्थित त्रिकोणीय क्षेत्र को दर्शाता है।^{xxii} काशीकाण्ड में चार अध्याय हैं; पहला काशी को अविमुक्त नाम देने से संबंधित है, दूसरा मणिकर्णिका घाट के महत्व से संबंधित है और तीसरा और चौथा अध्याय गंगा नदी के महत्व पर विस्तार से चर्चा करता है, इसलिए नदी शहर की पवित्रता का प्रसार करता है। यह लोकप्रिय धारणा कि वारणा शहर पृथ्वी पर नहीं बल्कि शिव के त्रिशूल पर खड़ा है, इतिहासकारों और पुरातत्वविदों के निष्कर्षों में वैधता पाता है, जिन्होंने नदी के तट के आसपास राजघाट क्षेत्र में तीन आयामी शिव के त्रिशूल का पता

लगाया है। पौराणिक परंपराएं, मौखिक आख्यान और जीवंत इतिहास एक विरासत शहर के रूप में बनारस के अस्तित्व का आधार हैं।

चित्रों के माध्यम से घाटों का प्रतिनिधित्व, जैसे 1780 के दशक में होजेस की पेंटिंग 'बनारस का एक दृश्य' और 'बनारस के घाट', 1788 में 'दुसासुमाडे घाट' पर डेनियल का चित्र और 1857-58 में जॉन मरे द्वारा तट की तस्वीरें अद्वितीय पवित्रता को दर्शाती हैं। बनारस की पहचान. जेम्स प्रिंसेप का 'बनारस का दृश्य' बनारस शहर का उदाहरणात्मक मानचित्र है, जिसमें जनगणना विवरण भी शामिल है। 19वीं सदी के बनारस को हिंदू राष्ट्रवादियों द्वारा पवित्र माना जाता था। भारत माता मंदिर का नक्शा और मंदिर 'अखंड भारत' का प्रतिनिधित्व करता है जिसे पहले प्राचीन संस्कृत ग्रंथों में आवाज दी गई थी। यह मानचित्र पश्चिम (अफगानिस्तान) से पूर्व (बर्मा) और उत्तर में हिमालय से लेकर दक्षिण में समुद्र तक फैले राष्ट्र क्षेत्र को स्मारकीय बनाता है, जिसमें श्रीलंकाई द्वीप भी शामिल हैं। इससे राष्ट्रवादियों को राष्ट्र क्षेत्र को एकल क्षेत्र के रूप में प्रस्तुत करने में मदद मिली।

वाराणसी क्षेत्र की ऐतिहासिकता काफी जटिल है; जानकारी के प्राथमिक स्रोत पुराण हैं, जो महाकाव्यों (महाभारत), प्रारंभिक जैन और बौद्ध ग्रंथों और शास्त्रीय संस्कृत साहित्य से पूरक हैं। मेरे अध्ययन का फोकस हिन्दू बनारस है। वाराणसी में जीवन का स्पंदन अनादि काल से विद्यमान है, बरना और गंगा नदियों के संगम पर राजघाट टीले पर पुरातात्विक उत्खनन से 1000 ईसा पूर्व से लेकर आज तक के निरंतर सांस्कृतिक अनुक्रम प्रकाश में आए हैं^{xxiii}। 1200 ईसा पूर्व से मनुष्यों का निरंतर निवास हाल की खुदाई से भी सिद्ध हुआ है।^{xxiv}

पौराणिक रूप से, यह माना जाता है कि मनु के वंशज क्षत्रवृद्ध वाराणसी के पहले राजा थे^{xxv}। काशी का नाम मनु वंश के सातवें राजा 'काश' के नाम पर रखा गया था; उसके बाद प्राचीन काल में चिकित्सा के जनक धन्वंतरि काशी के राजा बने। एक महान युद्ध के बाद, उनके पोते देवदास को शहर से निर्वासित कर दिया गया, और उन्होंने एक और राजधानी शहर बनाया।

यह महाभारत (अरण्यक पर्व 82.68-70) में मार्कंडेय तीर्थ (पवित्र स्थान) है। यह सब महाभारत युद्ध से कुछ शताब्दियों पहले हुआ था। जल्द ही, बनारस 'काशीराज' या काशी के राजा के अधीन एक स्वतंत्र राज्य बन गया, जिसका उल्लेख महाभारत युद्ध में पांडवों के सहयोगी के रूप में किया गया है।

प्रारंभिक ऐतिहासिक काल में, गंगा घाटी में दूसरा शहरीकरण देखा गया, और इस क्षेत्र के शहर तब से लेकर वर्तमान तक सांस्कृतिक और धार्मिक केंद्र बन गए।^{xxvi} वाराणसी के लिए कई प्राचीन नामों का वर्णन किया गया है, जैसे आनंदकानन, अविमुक्त, महासंसाना, काशी, सुदेरसन, सुरंधन, राम्या और ब्रह्मवर्धन. वर्तमान में, काशी को वाराणसी नाम से जाना जाता है, जो पवित्र नदी गंगा की दो सहायक नदियों से निकला है: वरुणा और अस्सी। काशी उत्तर प्रदेश राज्य में पवित्र नदी गंगा के तट पर स्थित है। दिव्य काशी "ब्रह्मांड का सूक्ष्म जगत" है जहां निरंतर सृजन होता रहता है दोबारा चलाया गया।

7वीं से 12वीं शताब्दी के बीच लिखे गए मत्स्य पुराण के एक भाग काशी-महात्म्य में शहर के प्राचीन लिंगों का उल्लेख है। इसमें गंगा नदी पर पांच महत्वपूर्ण तीर्थों - दशाश्वमेध, लोलार्क, आदि केशव, पंच गंगा और मणिकर्णिका की भी चर्चा की गई है। संस्कृत पाठ स्कंद पुराण के काशीखंड में बताया गया है कि काशी, उत्पत्ति का अंतिम स्थान, शिव द्वारा स्थापित स्थल है जो "पृथ्वी या पानी के निर्माण से पहले भी अस्तित्व में थी। काशी में एक लोकप्रिय कहावत है: 'कंकड़ कंकड़ में शंकर', जो शिव भक्ति को दर्शाता है पौराणिक ग्रंथों में काशी को हमेशा शिव की नगरी के रूप में पूजा जाता है। बारहवीं शताब्दी के आसपास का नारद पुराण एकमात्र ऐसा ग्रंथ है जिसमें वैष्णव पंथ पर चर्चा के साथ बिंदु महादेव के वैष्णव मंदिर का वर्णन किया गया है ।

बनारस का इतिहास, इसका विकास, इसका सामाजिक सांस्कृतिक और धार्मिक परिवेश इतिहासकारों, मानवविज्ञानी, कवियों और यात्रियों के व्यापक लेखन में परिलक्षित होता है। बनारस का स्थापत्य इतिहास 11वीं शताब्दी से अस्तित्व में है। हालाँकि, बड़े मंदिर की गैर-

मौजूदगी की व्याख्या स्टेला क्रामिस्क^{xxvii} और मिशेल^{xxviii} के कार्यों में मिलती है, जहाँ उन्होंने ब्राह्मणवादी मंदिर की प्रमुख परंपराओं पर चर्चा की है। संस्कृत साहित्य में वर्णन के आधार पर वास्तुकला, ब्रह्माण्ड संबंधी संरचना, डिजाइन आदि का प्रतीकात्मक अर्थ है। पत्थर या ईंट से बनी मंदिर की इमारत को पवित्र माना जाता है क्योंकि इसमें देवताओं और उपासकों को जगह मिलती है। मंदिर में गर्भगृह (चबूतरे पर स्थित) जहां मूर्ति या लिंग रखा गया था, मंडप (विमान या अलंकृत) शामिल थे। कई मामलों में गर्भगृह शिखर से ऊंचा होता था। पूरे ग्रामीण और शहरी बनारस में बड़ी संख्या में छोटे मंदिर मौजूद हैं जो लोगों के धार्मिक जीवन को प्रभावित करते हैं। मानवविज्ञानी विद्यार्थी, एल.पी.एम.झा, बी.एन.सरस्वती^{xxix} संकेत करते हैं कि धार्मिक संगठनों के माध्यम से बनाए गए कुछ मंदिरों को छोड़कर अधिकांश मंदिरों का रखरखाव उपासकों के छोटे समूह या व्यक्तिगत लोगों द्वारा किया जाता था। बनारस के लिए मंदिर का मतलब केवल संरचनात्मक मंदिर नहीं है, बल्कि पंचक्रोशी तीर्थयात्रा मार्ग के चारों ओर छोटे-छोटे गैर-संरचनात्मक मंदिरों में रहने वाले देवता और लिंग हैं, जिनका काल निर्धारण नहीं हुआ। विद्वानों द्वारा अपने शोध के दौरान बनारस में 57.9 हेक्टेयर क्षेत्र के सर्वेक्षण में 532 मंदिर पाए गए और इनमें से अधिकांश मंदिर शिव को समर्पित थे।^{xxx}

बनारस और उसके आस-पास के इलाकों में छोटे-छोटे मंदिर, जिनका विद्वानों की दुनिया में कोई प्रतिनिधित्व नहीं है, बनारस की धार्मिकता में एक बड़ी भूमिका निभाते हैं। पूरे शहर में अकेले ही शिवलिंग दिखाई देते हैं, कभी-कभी पार्वती गणेश के साथ, स्कंद और मुरुगन के साथ भी। राम सीता हनुमान और कृष्ण के देवताओं को भी मंदिरों में रखा गया है, जिससे पता चलता है कि बनारस में देवी-देवताओं के बीच कोई स्पष्ट धार्मिक निष्ठा या पदानुक्रमित ग्रेडिन या संरचना नहीं थी। शिव की प्रधानता के बावजूद बनारस में शिव और वैष्णव दोनों परंपराओं का पालन किया जाता था। क्रिश्चियन हास्केट ने बनारस में 3347 छोटे मंदिरों को दर्ज किया है और उनके अध्ययन से संकेत मिलता है कि 'छोटे मंदिरों का व्यापक वितरण इस अंतर को और भी महत्वपूर्ण बनाता है।'^{xxxi} ये मंदिर परिदृश्य या धार्मिक परिदृश्य की अन्य

अपवित्र विशेषताओं के साथ साझा स्थान पर देवताओं की उपस्थिति को दर्शाते हैं। अध्ययनों से पता चलता है कि छोटे मंदिरों की संख्या बड़े मंदिरों से कहीं अधिक है।

औपनिवेशिक लेखकों/यात्रियों का मानना था कि बनारस हिंदू धर्म का एक आदर्श, 'भारत का धार्मिक महानगर, हिंदू धर्म का प्रमुख केंद्र', 'हिंदू शिक्षा का प्रमुख केंद्र' और ब्राह्मणवादी आस्था का गढ़ था। प्रिंसेप ने काशी का पौराणिक विशेषण किया और इसे 'अति प्राचीन पवित्रता और वैभव का स्थान' कहा।^{xxxii} वर्तमान शहरी बनारस ऐतिहासिक शताब्दियों पुराना अतीत पर मजबूती से आधारित है। लुई ममफोर्ड लिखते हैं, "शहर ऊर्जा को संस्कृति में परिवर्तित करता है". अगर शहरी जीवन के लिए एक नई नींव रखना है तो हमें शहर की ऐतिहासिक प्रकृति को समझना होगा, और इसके मूल कार्य, जो इससे उभरे हैं, और जो अभी भी आगे बढ़ाए जा सकते हैं, के बीच अंतर करना होगा। इतिहास में लंबे समय तक चलने वाली शुरुआत के बिना, हमें अपनी चेतना में भविष्य में पर्याप्त साहसिक छलांग लगाने के लिए आवश्यक गति नहीं मिलेगी।^{xxxiii}

बनारस धार्मिक आस्थाओं, अनुष्ठानों, त्योहारों और परंपराओं के साथ-साथ संगीत, नृत्य, परंपराओं और कला रूपों में जीवित परंपराओं का एक असाधारण प्रमाण है जो आज भी प्रचलित हैं और एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक हस्तांतरित होते हैं। यह एक शहरी ऐतिहासिक स्थान में एक शानदार सांस्कृतिक विरासत को संदर्भित करता है। बनारस की धार्मिकता ऐतिहासिक रूप से दर्शाती है कि यह स्थिर नहीं बल्कि गतिशील है, और इसकी ऐतिहासिकता पुरातनता तक जाती है। मार्क ट्वेन के शब्द सही हैं कि बनारस इतिहास से भी पुराना है और किंवदंतियों से भी पुराना है।

सन्दर्भ सूची

ⁱ R. L. Singh, Banaras, A Study of Urban Geography, 1955

-
- ii Rana P.B Singh,. 1997. Sacred space and Pilgrimage in Hindu society: the case of Varanasi; in, Stoddard, Robert H. and Morinis, Alan (eds.) *Sacred Places, Sacred Spaces: The Geography of Pilgrimages*. [*Geoscience & Man*, vol. 34]: pp. 191-207. Dept. of Geography and Anthropology, Louisiana State University Press, Baton Rouge, LA 70893-6010. USA. ISBN: 0-938909-66-5.
- iii Vidula Jaiswal, *Ancient Varanasi an Archaeological Perspective*, 2009, Aryan Book International, New Delhi, 2009, p. 5.
- iv Arjun Appadurai, *Modernity at Large: Cultural Dimensions Of Globalization*, Minneapolis, MN, University of Minnesota Press. 1996
- v McAlister, *Globalization and the Religious Production of Space*, *Journal for the Scientific Study of Religion*, 44(3), 2005, p. 249-55, Robert M. Hyden and D. Timothy, *Intersecting Religioscapes: A Comparative Approach to Trajectories of Change, Scale, and Competitive Sharing of Religious Spaces.* *The Journal of the American Academy of Religion* 81 (20):2013 p.399–426, See Pralay Kanungo, *Construction and Transformation of the Sacred City: The Religioscape of Varanasi*, <https://doi.org/10.1515/urbrel.11276431>
- vi Pralay, Kanungo, *Construction and Transformation of the Sacred City: The Religioscape of Varanasi*, <https://doi.org/10.1515/urbrel.11276431>
- vii A.S. Altekar, *History of Banaras: from earliest times to 1937*, BHU, 193
- viii Pralay Kanungo, *Construction and Transformation of the Sacred City: The Religioscape of Varanasi*, <https://doi.org/10.1515/urbrel.11276431>
- ix R.M. Eaton, *Temple Desecration and Indo Muslim States*, *Frontline*, Vol. 17, nos, 25-26, December 2000- January 2001, online version, <http://www.frontlineonnet.com/archives.htm>
- x Skanda Purana, *Kashikhanda*, cf. 43; 1996; 1997. Translated and annotated by G.V. Tagare, delhi, 26-28
- xi Ibid.
- xii Vijaya Laxmi Singh, *Sacred and profane in the religiosity of Brahmanical Banaras: past to present* - MedCrave online., 2019 <http://medcraveonline.com/JHAAS/sacred-and-profane-in-the-religiosity-of-brahmanical-banaras-past-to-present.html>
- xiii *Sustainable Development of a Heritage City: Varanasi*, p. 7-8, School of Planning and architecture Report <http://spa.ac.in/writereaddata/EXECUTIVE-SUMMARY-VARANASI.pdf>

-
- ^{xiv} Archaeological Survey of India; Havell too has referred to 1500 temples and countless smaller shrines in ‘Sacred City of Benaras.’
- ^{xv} Vidula Jaiswal, Ancient Varanasi an archaeological perspective, Aryan Book International, New Delhi, 2009, p. 5.
- ^{xvi} Skanda Purana, Kashikhanda, cf. 43; 1996;; 1997. Translated and annotated by G.V. Tagare, delhi, 26-28
- ^{xvii} Lawrence A. Babb: Marriage and Malevolence: The Uses of Sexual Opposition in a Hindu Pantheon' Ethnology Vol. 9, No. 2 (Apr., 1970), pp. 137-148 (12 pages) Published By: University of Pittsburgh- Of the Commonwealth System of Higher Education <https://www.jstor.org/stable/i290949>
- ^{xviii} A. K Narain. and T. N. Roy, Excavations at Rajghat(1957-58 and 1960-65), BHU, Varanasi, 1976
- ^{xix} L. P. Vidyarthi,. Makhan Jha and B. N. Saraswati, The Sacred Complex of Kasi, p.31
- ^{xx} Ramayana II, 46.67-73
- ^{xxi} Vijaya Laxmi Singh, Sacred and profane in the religiosity of Brahmanical Banaras: past to present
- ^{xxii} Ibid
- ^{xxiii} A. K Narain, T. N. Roy, Excavations at Rajghat(1957-58 and 1960-65), BHU, Varanasi, 1976
- ^{xxiv} Vidula Jaiswal, Ancient Varanasi an Archaeological Perspective, 2009
- ^{xxv} A. S. Altekar, History of Banaras: from earliest times to 1937 s
- ^{xxvi} R.S. Sharma, Material Culture and Social Formation in Ancient India., Delhi,1984.
- ^{xxvii} Stela Kramrisch, The Hindu Temple, Delhi, 1976
- ^{xxviii} Michell, The Hindu Temple, An Introduction to its Meaning and Form, Chicago, 1988.
- ^{xxix} L.P. Vidyarthi,. M.Jha, B.N.Saraswati, The Sacred Complex of Kasi, p.44
- ^{xxx} Vijaya Laxmi Singh, Sacred and profane in the religiosity of Brahmanical Banaras: past to present.
- ^{xxx} James, Prinsep, Benaras Illustrated in a Series of Drawings, (introduction by O.P. Kejariwal), 1833, reprinted 1996, p. 15, ISBN81-71-24-176-X,p.5
- ^{xxx} Lewis Mumford, The City in History: its Origins, its Transformations, and its Present, New York, Harcourt, Brace and World Inc, 1961, p.570